

SOL BLANCO-SOLER



CRÓNICAS DEL
MÁS
ALLÁ

Prólogo de Javier Sierra

zenith

SOL BLANCO-SOLER

CRÓNICAS DEL

MÁS

ALLÁ

Prólogo de Javier Sierra

Zenith/Planeta

ÍNDICE

Prólogo	11
Introducción	17
Uno: Cómo nos llegan las comunicaciones ...	27
La mediumnidad	29
<i>Desdoblamiento o viaje astral</i>	32
<i>Telepatía y clarividencia</i>	36
<i>La escritura automática</i>	39
<i>La ouija</i>	43
<i>La visualización</i>	45
<i>La incorporación</i>	48
<i>El médium parlante</i>	63
La transcomunicación instrumental	70
<i>Las psicofonías</i>	70
<i>La radio de válvulas de Bacci</i>	75
<i>Del Transceptor al Spiricom</i>	78
<i>El teléfono</i>	81
<i>La televisión</i>	83
<i>El ordenador</i>	85
Dos: La muerte física	87
Tres: El desprendimiento	101

Cuatro: Los primeros pasos no son siempre	
fáciles	113
Cuando no saben que han muerto.....	116
Si creen que tienen algo pendiente por hacer ..	128
Si no han sido perdonados	133
Si tienen miedo al castigo	137
Si les preocupamos	142
Si nos quieren	147
Si tienen excesivo afecto a los bienes materiales	149
Si conservan deseos de venganza	157
Cinco: El túnel y la luz	167
Seis: En el Más Allá	175
Nos reciben	177
Hospitales de recuperación	181
El encuentro con el ser luminoso	185
El recuerdo panorámico	188
El astral es un mundo de vibraciones	193
Los niveles	198
<i>Sobre el suicidio</i>	201
<i>Sobre el «Inferno»</i>	214
<i>Sobre el Cielo</i>	218
<i>Sobre el Purgatorio</i>	224
<i>Sobre los niños</i>	226
<i>Sobre nuestras mascotas</i>	232
<i>Estos planos o niveles no se comunican</i>	235
Los conceptos de tiempo y distancia	239
El Más Allá, un mundo lleno de interés	243
<i>Ampliaremos nuestras percepciones</i>	243
<i>Crearemos con el pensamiento</i>	245
<i>Utilizaremos la telepatía</i>	250
<i>Estaremos muy ocupados</i>	251
Recibimos ayudas constantes	255

A veces intervienen en nuestro plano	261
Nuestra evolución en el Más Allá	264
¿Existe la reencarnación?	269
¿Cómo podemos ayudarles?	276
Reflexiones	281
Glosario	285
Bibliografía	297
Notas	303



CAPÍTULO UNO

CÓMO NOS LLEGAN LAS COMUNICACIONES

Trato de llegar a los que han pasado al Otro Lado para ponerles de nuevo en comunicación con los seres queridos que dejaron aquí. Para ser más exactos, los muertos me hablan a mí.

JOHN EDWARD⁴



LA MEDIUMNIDAD

Tenemos que recordar que un médium es la persona que tiene la capacidad de contactar con niveles distintos al nuestro y es un elemento esencial para recibir cualquier tipo de información porque es el intermediario que recibe los mensajes. Desde época reciente, a la mediumnidad se le llama canalización y es un fenómeno en el que distintas personas normales parecen dejarse utilizar o recibir mensajes de otra personalidad, transformándose en un canal para la comunicación. El doctor Thomas J. Hudson, autor del libro *The law of Psychic Phenomena*, dice que el hombre que niega hoy los fenómenos mediúmnicos no merece ser llamado escéptico: es simplemente un ignorante.

Parece ser que los individuos más aptos para convertirse en canal son aquellos que comparten relaja-



ción, espontaneidad y simpatía, aquellos que tienen una tendencia a la percepción global y no fragmentaria, una imaginación particularmente viva, un alto grado de curiosidad y creatividad y un sentido de la autotranscendencia.

«Los guías y maestros que hablan a través de mí —dice el gran médium Kevin Ryerson— son esencialmente energía y me limito a actuar como un teléfono humano o como un receptor radiofónico.»⁵

«He intentado ponerme en contacto con usted muchas veces, pero no tenía la suficiente energía para transmitir el mensaje», dice una comunicación.»⁶

Estas entidades afirman que transmiten desde otro nivel o dimensión de la realidad más elevado de la que tenemos nosotros.

«Somos portavoces, un grupo de entidades que vivimos en un universo conceptual diferente en otra realidad distinta a la vuestra.»⁷

Parece ser que el Más Allá tiene una vibración más alta que nuestro mundo —por eso, para nosotros no es perceptible— y existe la teoría de que los





médiums que entran en un estado alterado de conciencia poseen índices de vibración variable y son capaces de elevar su propia vibración teniendo así acceso a esa información privilegiada. Se trata de establecer el contacto con la vibración acertada, como con la electricidad, la luz, la radio o la televisión. La energía está ahí, pero necesita la señal adecuada para canalizarla. El físico Saul-Paul Sirga de Berkeley (California, Estados Unidos), y el parapsicólogo e investigador médico Andrija Puharich aceptan la posibilidad de centenares de dimensiones que pueden existir Más Allá de la realidad espacio-temporal con la cual estamos familiarizados.⁸

Algunas fuentes se identifican a sí mismas como seres de luz.

«Somos seres de luz, capaces de navegar en la cuarta dimensión, así como en la quinta y en dimensiones superiores. Nosotros hemos evolucionado Más Allá del plano causal y procedemos de la realidad que vosotros llamáis multidimensional.»⁹

Los contenidos pueden llegar al médium por caminos muy diferentes. Diríamos que cada canal está especializado en alguno de ellos. Podríamos comparar al médium con la música: algunas personas





preferirán tocar el piano, otros el *chelo* o la batería; unos compondrán y otros se sentirán a gusto siendo miembros de una orquesta. Según los dones con los que nace, cada médium buscará sus caminos de expresión: la escritura automática, la clariaudiencia, la clarividencia, la telepatía, la visualización o la incorporación.

DESDOBLAMIENTO O VIAJE ASTRAL

El matrimonio Givaudan

«Me sentí proyectado fuera de mí mismo, pegado contra el techo de mi habitación. Sin duda alguna era yo mismo quien pensaba. Tenía un cuerpo que flotaba de aquí para allá, un cuerpo extrañamente blanco y luminoso. Descubrí que mi cuerpo astral parecía dotado de facultades sensitivas infinitamente más desarrolladas que las que tenía en mi estado material.»¹⁰

Esto nos lo cuenta Daniel Meurois Givaudan quien, junto a su mujer Anne, perfeccionó a partir de esa primera experiencia las técnicas del viaje astral, encontrándose en una dimensión diferente a la nuestra en la que todo se revela como un estallido de belleza. Es en esa dimensión donde contactaron





con un ser vestido con ropajes blancos que les fue enseñando esa otra cara del espejo. La primera experiencia de Daniel fue espontánea e imprevista. Le ocurrió una noche en la que se disponía a dormir. Era la misma que cientos de personas han contado en momentos cercanos a la muerte y que otras muchas practican voluntariamente. Me estoy refiriendo al Viaje Astral.

Arthur Koestler, escritor e investigador científico, aseguraba que gracias a sus experiencias fuera del cuerpo había perdido el temor a la muerte.

«Flotaba en un río de paz y, en un instante, ni yo ni el tiempo existíamos. Contemplaba una maravillosa belleza, en comunión con lo más elevado, siendo uno con lo divino.»¹¹

El Viaje Astral es una especie de desdoblamiento por el cual el cuerpo físico permanece y otra parte de nosotros mismos, con memoria, voluntad y, en fin, todas nuestras características, accede a planos existenciales desconocidos para nuestra percepción habitual. Si viajamos por el astral, nuestro nuevo cuerpo permanece en todo momento unido al físico por un cordón plateado y flexible por el que corre la energía vital. Parece ser que este cordón se rompe con la muerte produciéndose la disociación definiti-



va entre el cuerpo físico y el cuerpo energético que nos sobrevive.

Al poco tiempo de esta primera experiencia de Daniel, Anne —su mujer— también aprendió la técnica del Viaje Astral y juntos se trasladaban a esas dimensiones —según ellos maravillosas— en las que no estaban solos, porque pronto se dieron cuenta de que alguien les estaba esperando:

«El ser me miró largamente con sus ojillos profundos. Nunca me había sido dado contemplar un rostro tan oblongo, una silueta tan esbelta ni un cuerpo tan armonioso. La piel de este singular personaje era ligeramente azulada, extraordinariamente pálida y de gran belleza. Su ropa era sencilla: una túnica y unos pantalones sedosos. El mundo que en este instante te abre sus brazos —me dijo— es tan real como el que has conocido hasta el presente. Nada has de temer ni de él, ni de mí. No somos fruto de tu imaginación.»¹²

Este ser les explicó que esa realidad fantástica que experimentaban existe en una longitud de onda distinta a la que corresponde a la Tierra. Las partículas que la componen vibran con una frecuencia infinitamente superior a la de nuestro universo cotidiano

y, por eso, no está al alcance de nuestros cinco sentidos.

«Todo cuanto mis ojos astrales podían captar estaba revestido de una singular luminosidad. Los rojos, los amarillos, los azules, todos los colores adquirirían un ropaje fluorescente. Todos los objetos que me rodeaban, hasta el más insignificante de ellos, emanaban visiblemente una energía vital.»¹³

Con este guía insólito, y día tras día, este matrimonio recorrió esos parajes en los que las músicas, los colores y las gentes son diferentes a nosotros, descubriendo secretos sobre el nacer y el morir. Se estarán preguntando por qué se les permitió esta experiencia. El hombrecillo de piel azulada les dijo: «Cuando hayáis entendido bien la realidad de este mundo, quiero que hagáis partícipes de vuestra experiencia al mayor número de hombres posibles».

Y es que en muchas de las comunicaciones que se siguen recibiendo de esas dimensiones desconocidas existe un evidente interés en darse a conocer, en darnos información sobre la realidad en la que sobreviven.

«Para el mundo terrestre es muy importante saber lo que ocurre aquí —repiten.»¹⁴

TELEPATÍA Y CLARIAUDIENCIA

En Parapsicología se llama Clariaudiencia cuando el médium o el sensitivo reciben la comunicación a través del oído. A veces escuchan la voz sin poder determinar cómo la escuchan.

El círculo de Findhorn

En la costa septentrional de Escocia, cerca de Inverness, está ubicada una Fundación que se creó en 1962, según los dictados de unas comunicaciones que recibieron Dorothy MacLean y Peter y Eileen Caddy.¹⁵ En 1953, Eileen Caddy había sentido por primera vez una pequeña voz en lo hondo de su ser.

Eileen Caddy, creadora del Círculo de Findhorn.



El paraje era inhóspito, arenoso, árido, y el terreno sin vegetación producía un efecto desolador. Parece que los remitentes de las comunicaciones habían sido los *devas* —espíritus cósmicos encargados de proteger las plantas y la naturaleza—. Se dice que tienen los *devas* un poder extraordinario, que son inteligentes y que poseen la clave de la evolución de las criaturas que tutelan, como son los minerales, los vegetales y los animales. A través de mensajes telepáticos fueron aleccionando a estas tres personas en cómo tenían que sembrar, fertilizar y cultivar. Expertos en agricultura no han encontrado una explicación del fenómeno y se cree que es el resultado de una interacción entre la mente humana y las plantas. Ahora la gente conoce el lugar como «los jardines mágicos». Dicen que es un centro poderoso de energía benéfica y se ha creado un centro de meditación y de retiro para aquellos que buscan la espiritualidad.

El caso de Belline¹⁶

Belline, después de muchos años de experiencias como médium, tuvo la desgracia de perder a su hijo Michel en un trágico accidente de tráfico. Pasó por el sufrimiento natural del duelo hasta que un día, angustiado por el dolor y viendo que su mujer no

era capaz de superar la prueba, llamó mentalmente a Michel, y este le contestó, y el padre reconoció la voz del hijo. Durante varios meses se estableció un diálogo entre los dos:

Belline: ¿Existe vida en el Más Allá, Michel?

Hijo: Inimaginable para vosotros.

Belline: ¿Volveremos a encontrarnos?

Hijo: Volveremos a encontrarnos, papá. Ahora tengo una mansión de luz. Algún día será todavía mejor.

Belline: ¿Qué es ese Más Allá?

Hijo: Otro mundo, un sueño, indescriptible con palabras. Un lenguaje. Movimiento, transparencias, ideas...

Belline: ¿Cómo se efectúan nuestras comunicaciones?

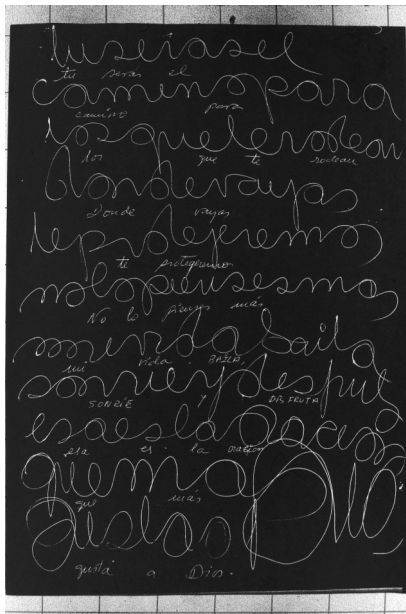
Hijo: Tú emites ondas y yo las recibo.

«No soy un enfermo ni un fanático —escribe Belline—. Mi existencia no puede ser más sencilla ni menos exaltada. No pertenezco a ninguna religión formal, a ninguna secta dogmática. No soy espiritista. Podría decir que me debato solo con Dios, sin poder definirlo. Soy un creyente sin definición».¹⁷

Para Belline, lo esencial es pasar el mensaje. «Mi sinceridad —asegura— puede abrir la vía para otros diálogos, lo que hará que la ciencia tenga que enfrentarse seriamente con estos testimonios.»

LA ESCRITURA AUTOMÁTICA

La persona coge una pluma, lápiz o bolígrafo, se pone delante de una hoja de papel, apoya en ella el lápiz y trata de dejar la mente en blanco. Al poco tiempo la mano, como impulsada por una fuerza ajena al escribiente, se pone a garrapatear escritura.



Ejemplo de escritura automática.

Pierre Monier

Así fue como Pierre Monnier se puso en comunicación con su madre.

Pierre era hijo único de una familia de la alta burguesía francesa. Murió el 8 de enero de 1915 en el frente de Argonne, bajo el fuego alemán. Tenía 23 años y sus padres se quedaron totalmente hundidos.

Poco después de su muerte, la señora Monnier, su madre, oyó la voz de su hijo, que la llamaba tres veces seguidas. Emocionada, preguntó: «¿Eres tú, Pierre?». Y oyó claramente decir a Pierre: «Claro que sí, mamá, estoy vivo». Tres años después, el 5 de agosto de 1918, Pierre vuelve a ponerse en contacto con su madre para decirle: «No pienses en nada y escribe...». Y desde entonces, y durante 19 años, madre e hijo se comunicaron a través de la escritura automática, y el contenido se materializó en siete volúmenes de 450 páginas cada uno.

Roland de Jouvenel

Roland de Jouvenel fue un joven francés que murió en 1946 de una septicemia generalizada esperando inútilmente que un avión especial le trajera el antibiótico que le salvaría la vida. Tenía 15 años y a los pocos meses empezó a comunicarse también con

su madre a través de la escritura y siguió haciéndolo hasta 1969. Al principio de sus transmisiones le dijo:

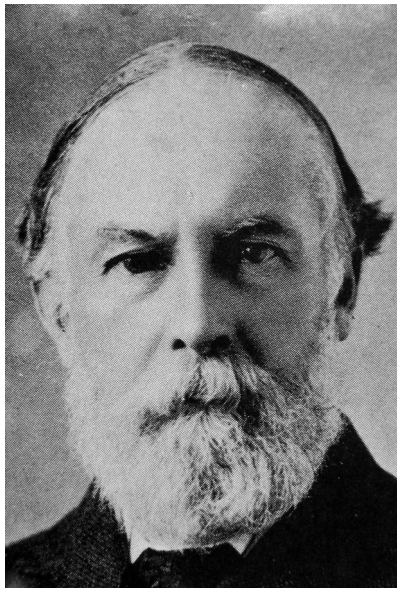
«¡Mamá, mamá! ¡Si pudieras verme te sentirías cautivada! Me encuentro en medio de irradiaciones. Círculos de todos los colores me rodean, mil sinfonías estallan alrededor. ¡Soy feliz, muy feliz! Mamá, cada uno se alimenta de lo que da a los demás —fue su último mensaje.»

Frederik Myers

Frederik Myers vivió a finales del siglo XIX. En 1882 fue uno de los fundadores de la Sociedad para la Investigación de los Fenómenos Paranormales en Gran Bretaña, la SPR. Era filólogo de lenguas clásicas y dedicó parte de su vida a la investigación de la mediumnidad, buscando en todo momento pruebas que evidenciaran la supervivencia del ser humano. Ha pasado a la fama por el caso que protagonizó desde el Más Allá junto con otros dos investigadores de la época: Gurney y Sidgwich. Los tres, una vez fallecidos, contactaron con tres médiums que se hallaban dispersas por el mundo: Leonora Piper, en Boston; Mrs. Verrall, en Cambridge; y Alice Fleming —hermana de Rudyard Kipling—

en la India. Las tres mujeres recibieron mensajes firmados por cada uno de los investigadores fallecidos, mensajes que separadamente no tenían ningún significado. Recibieron el ruego de que los transmitieran a la SPR de Londres. Al ensamblar los tres mensajes tuvieron sentido y en el mundo de la Parapsicología conocemos este caso como *La correspondencia cruzada de Myers*. En uno de los mensajes, realmente curioso, Myers nos dice:

«Tengo la impresión de estar detrás de una lámina de cristal esmerilado que borra la visión y amortigua el sonido, dictando débilmente a una obtusa secretaria.»



Myers, emisor de la correspondencia cruzada desde el Más Allá.

LA OUIJA

Casi todo el mundo ha oído hablar del tablero *ouija*, del que algunos dicen que tiene siglos de antigüedad y otros aseguran que su inventor fue Elijah J. Bond y William Fuld de Baltimore (EE. UU.) en 1892. Este tablero tiene fama de atraer a entidades de poca evolución, pero hay que reconocer que seduce a la gente de una forma increíble, y por eso su práctica es muy peligrosa para jugadores sugestionables e inmaduros. Cualquier instrumento afilado es útil para un adulto, pero se convierte en un objeto muy peligroso en las manos de un niño.



Una *ouija*.

Hay quien empezaría la época moderna de la Canalización con Edgar Cayce, que murió en 1945, y que sigue siendo el canal americano más conocido. Era hijo de unos granjeros de Kentucky, y a lo largo de su vida desarrolló capacidades mediúmnicas, así como facultades para diagnosticar enfermedades. Le llamaron el *Profeta Durmiente* porque muchos de sus trances eran autoinducidos y en ese estado de semivigilia exponía toda clase de profecías y vaticinios. Para guardar toda su obra, promover su estudio y difundir sus trabajos, en 1932 se creó en Virginia Beach una fundación: la Asociación para la Investigación y la Iluminación.

Seth y Jane Roberts

Jane Roberts, sin embargo, saltó a la fama porque recogió sus experiencias en un libro.¹⁸

Una mañana de 1963, en su piso de Elvira (Nueva York), la novelista Jane Roberts tuvo su primer encuentro con la Canalización, y sus experiencias duraron hasta su muerte en 1984. «Una avalancha fantástica de ideas nuevas inundó mi cabeza, con una fuerza tremenda —contaría más tarde Jane—. Era como si mi cráneo fuera una especie de estación receptora que había subido el volumen de forma insoportable.» Trastornada por la experiencia y se-

cundada por su marido, el pintor Robert Burts, comenzaron a experimentar con el tablero *ouija* y en él pronto apareció Seth, que se definió como una conciencia individual, una personalidad en esencia energética que ya no se ajustaba a la realidad física.

LA VISUALIZACIÓN

Kevin Ryerson descubrió la canalización a través de una experiencia con la meditación y sus estados alterados de conciencia. «Los guías y maestros que hablan a través de mí son esencialmente energía —comenta en sus libros y conferencias—, y me limito a actuar como un teléfono humano o un receptor radiofónico. La motivación que tienen las fuentes para hablar conmigo cuando estoy en estado de trance —asegura— no es otra que la de ayudar a facilitar el bienestar individual y colectivo.»¹⁹

Ramtha y Knight

Estaba en la cocina bromeando con su marido cuando sus ojos recorrieron una esquina de la habitación. Lo que vio se parecía a un puñado de oro y plata que relucía como un rayo de sol. En medio de la luz había un ser enorme que le sonreía diciéndo-

Knight, contacto de
Ramtha.



le: «Soy Ramtha *el Iluminado*, y vengo a ayudarte». Estas experiencias pueden ocurrir espontáneamente, y así le ocurrió a Knight, esta ama de casa americana. Shirley MacLaine divulgó las enseñanzas de Ramtha en su libro *Bailando en la luz*, y la historia de este contacto está recogida en un libro escrito por esta mujer.²⁰

En síntesis, Ramtha asegura ser un líder espiritual que vivió hace muchísimos años en la India. Su mensaje central es que «el hombre es parte de Dios, aunque no es consciente de ello».